

La Aldea

2024

Fiestas Patronales en Honor a
San Nicolás de Tolentino



ILUSTRE AYUNTAMIENTO DE
LA ALDEA DE SAN NICOLÁS





Saluda del Alcalde

D. Víctor Juan Hernández Rodríguez
Alcalde de La Aldea de San Nicolás

Un año más me dirijo a ustedes en los días previos a la celebración de nuestras Fiestas Patronales en honor a nuestro santo patrón, San Nicolás de Tolentino, con el objetivo puesto en hacerles llegar el programa de actos que se han programado desde las diferentes concejalías e invitarles a participar y disfrutar intensamente del conjunto de estas actividades.

Deseamos que se traduzcan en unas fiestas participativas y seguras, donde nos sintamos parte de ellas, en la que disfrutemos con ilusión y alegría desde el/la más pequeño/a, al más longevo/a de la casa, a lo largo de los días en todo lo organizado para nuestras fiestas populares.

Como sabemos, nuestras fiestas son únicas, llenas de matices que hacen que cada año hagamos un paréntesis inquebrantable para poder vivirlas y sentirlas, para seguir abrazándolas desde el respeto y la tradición, así, fortalecemos los lazos que nos unen fielmente con nuestros ancestros, sin duda, es una especial ocasión para celebrar nuestra identidad como pueblo.

Un pueblo que en este último año ha visto cumplido algunos de sus principales objetivos de cara las infraestructuras que estaban comprometidas, tales como la apertura del túnel de Faneque, el pasado mes de febrero, restando peligrosidad, acercándonos más a los servicios y abriéndonos al exterior, generando un gran sentimiento de alegría y felicidad entre los vecinos y vecinas, un paso más, para conseguir la tan demandada y ansiada vía.

La inauguración en el mes de abril del Paseo Marítimo, una obra emblemática que mejora el entorno y contribuye a la calidad de vida y bienestar con espacios más cómodos y confortables, mejorando la accesibilidad y el paseo a todos los usuarios y usuarias

Atendiendo las demandas de nuestros ciudadanos y ciudadanas, ejecutando un amplio proyecto de dinamización de la zona comercial abierta y planes de actividades diseñadas por cada una de las concejalías que han contribuido a ampliar la oferta turística, cultural, festiva y formativa de todo el municipio. Así como actuaciones de mejora de la accesibilidad y servicios, en los distintos barrios y playas, como también, el embellecimiento paisajístico e imagen del municipio.

En estas fechas tan señaladas me gustaría enviar un sentido abrazo a las personas que no van a estar presentes por motivos laborales, a las personas que atraviesan por momentos delicados de salud y a los/las que compartieron durante años estas fiestas y ya no se encuentran entre nosotros, sin temor a equivocarme, estarán presentes en nuestros corazones y pensamientos.

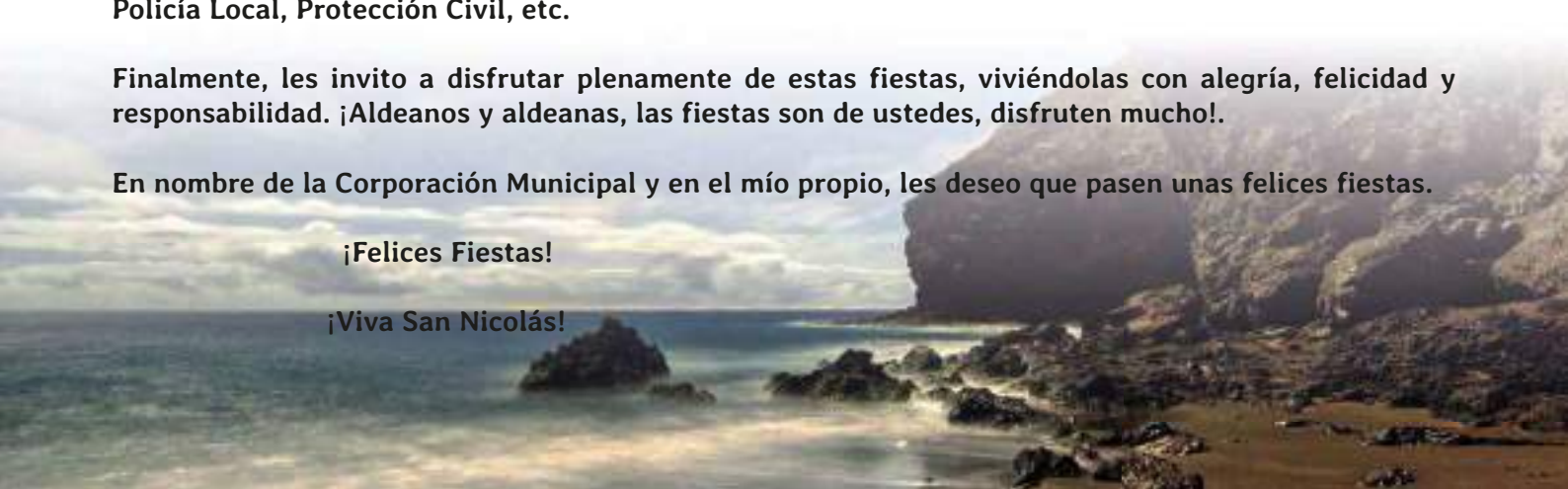
Como siempre, mi agradecimiento a las casas comerciales por su colaboración y a los que hacen posible que todos estemos más seguros en estas fiestas: Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado, Policía Local, Protección Civil, etc.

Finalmente, les invito a disfrutar plenamente de estas fiestas, viviéndolas con alegría, felicidad y responsabilidad. ¡Aldeanos y aldeanas, las fiestas son de ustedes, disfruten mucho!.

En nombre de la Corporación Municipal y en el mío propio, les deseo que pasen unas felices fiestas.

¡Felices Fiestas!

¡Viva San Nicolás!







Saluda del Concejal

D. Néstor Oliver Ramírez Santana
Concejal de Festejos

¡¡Llega Septiembre!!

Casi sin darnos cuenta y cuando aún estamos viviendo de los recuerdos de los encuentros del año pasado, se presenta de nuevo el mes de septiembre y con él las tan ansiadas fiestas patronales.

Como todos sabrán, por diversos motivos, he asumido la responsabilidad de la concejalía de Festejos, entre otras, en este año. Por lo que, es justo y debo hacer mención a la labor de mi compañero José Francisco Navarro en la organización y desarrollo de las Fiestas de La Aldea 2023.

Durante estos meses me ha tocado ponerme manos a la obra en la organización de muchos actos desde el mes de noviembre hasta hoy, los cuales espero hayan sido del agrado de todos los vecinos y vecinas de nuestro querido pueblo.

Para las Fiestas de La Aldea 2024, presentamos un programa el cual espero y deseo llegue a todos los segmentos de población, desde los más pequeños de la casa hasta nuestros abuelos. Espero que todos puedan participar y se sientan protagonistas de todos y de cada uno de ellos. El equipo que forma parte del área de Festejos, como de todas las áreas del Ayuntamiento, porque todos están implicados de una forma u otra en la organización para que los actos salgan adelante, hemos puesto nuestro empeño en mantener el espíritu de nuestras Fiestas Patronales en honor a San Nicolás de Tolentino.

Llegó la hora de ustedes, de todos los vecinos y vecinas, de quienes nos visitan, de los comercios y empresas locales, como siempre ha sido, tenemos que convertirnos en una familia. Una gran familia reunida en torno a los festejos populares con motivo de nuestro patrono, disfrutando en armonía, siendo tolerantes, respetando nuestras costumbres y tradiciones, informando a aquellos que desconocen como se desarrollan los actos, la tradición de los mismos, respetando siempre y sin desvirtuar, mostrando la idiosincrasia del pueblo aldeano y lo que aún nos hace diferentes del resto de la Isla.

Llegó septiembre y con él nuestras fiestas; no nos queda más que salir y disfrutar de La Rama, La Romería del Charco; salir y compartir, brindar por los encuentros con amigos, familiares, compañeros, quedar en los lugares de siempre, recordar a quienes no están y brindar por ellos.

Este equipo de trabajo ha tenido como máxima el contar con nuestra gente en los actos organizados para nuestras fiestas, al igual que se ha hecho en fechas anteriores como carnavales o navidades. La Aldea cuenta con muchos músicos y formaciones musicales: orquestas, parrandas, bandas, charangas, coros, grupos de diversos estilos, ellos son el gran valor de nuestro programa de fiestas. Contamos con ellos. Asimismo, los organizadores de las galas, la decoración y los montajes de las mismas también forman parte de ese elenco de artistas. La aldeana y el aldeano siempre han destacado por el amor a su pueblo y a sus fiestas, por ello, hemos trabajado para poder desarrollarlas ayudando y potenciando el desarrollo profesional de nuestra gente.

Sólo me queda pedir la colaboración de todos/as, las fiestas no se hacen sin la participación del pueblo.

Felices Fiestas!!





Saluda del Párroco

D. José Miguel Rodríguez Armas

En las Fiestas de 2014, llegué a La Aldea como nuevo párroco, y en el Saluda de las Fiestas me presentaba ante ustedes; en éstas de 2024, diez años después, me despido como párroco de San Nicolás de Tolentino. Llegué feliz y me marchó también feliz y agradecido.

Les decía en aquel saludo *“que casi me asusta pensar que ya han pasado cuarenta y siete años para volver a La Aldea a vivir de forma habitual y cotidiana en ella, y eso me llena de emoción, gratitud y sentimientos difíciles de describir”*. Diez años después, vuelvo, ligero de equipaje, pero con un corazón lleno de gratitudes, a coger la maleta para un nuevo destino.

En aquel Saluda de 2014, recordaba el Objetivo Diocesano para el Curso Pastoral, que comenzaba a ponerse en marcha: *“La Iglesia Diocesana se renueva y comunica la alegría del Evangelio”*. Eso lo he ido intentando cada año con ustedes, que me han ido acompañando en esta travesía. La fe como una experiencia comunitaria y transformadora, que nos vaya iluminando en el recorrido de nuestra vida, y en el sentido profundo de la existencia. Es imposible señalar y compartir tantas vivencias en estos años en La Aldea.

Cada día en mi pueblo, entre ustedes, ha sido un hermoso regalo, no sin dificultades y dolor como todos, pero también lleno de proyectos, celebraciones, alegrías, convivencias, reuniones, visita a enfermos, especialmente cuando tenía más salud. Compartí con ustedes el dolor de la pandemia, las dificultades del encierro en casa y el dolor, especialmente en aquellos entierros, reducidos a un pequeño grupo de familiares, donde no podíamos ni saludarnos y todos con mascarillas. Pero en medio de esas dificultades, un grupo de la parroquia, también y especialmente jóvenes y las religiosas, se desvivían para que el templo cumpliera con las normas de distancias entre los asientos y la capacidad que el templo podía asumir, además de cuidar con el respectivo gel, el cuidado de la higiene, para que hubiese siempre una máxima seguridad de salud.

Vivir la cotidianidad del pueblo, era sentir la vida, la cercanía de los amigos y amigas, la acogida de los vecinos, en ocasiones la dureza del vivir. En estos diez años, viví la muerte de dos hermanos, de dos tías y un tío, de seis primos hermanos y de amigos y vecinos, que nos ponían ante la realidad concreta de nuestra existencia. Pero también experimentabas la cercanía familiar y de tantos vecinos que te acogen como si estuvieses en tu casa, disponibles ante cualquier dificultad, con un plato de comida que te llevan para compartir o para acogerte en sus casas y disfrutarlos en familia.

La alegría de la lluvia cuando llegaba, tan pocas veces por desgracia; la dureza de los incendios; el anhelo por la nueva carretera, que la imagen de San Nicolás estrenó en guagua desde el Risco a La Aldea, cuando la recibimos después de su restauración. Vivimos la acogida en nuestro pueblo del Encuentro Diocesano de Jóvenes, o la celebración del 40 Aniversario de la terminación del

Templo Parroquial, que culminó con el viaje a Italia, visitando entre otras realidades, la tumba de nuestro Santo Patrono.

El baño cotidiano en el muelle por la mañana, con unas entrañables amigas y amigos; la cercanía y cariñosa acogida en Tasarte y Tasartico, fueron siempre un bonito regalo de generosidad en el que la amistad y el cariño, sobresalían por encima de lo demás.

Los encuentros con esos grupos de amigos, con guitarra o sin ella, pero donde la comida cercana y fraterna, era lo normal, unos en casa y otros donde se terciara, llenaban siempre los encuentros del aroma de la cercanía y el humor.

El Grupo de Animación Pastoral, el Coro, el Grupo Comunitario, las religiosas de Marta y María, los compañeros sacerdotes de nuestro Arciprestazgo y otros que también se acercaban a compartir con nosotros, en definitiva, esa gente cercana a la dinámica del compromiso comunitario, han sido siempre un hermoso regalo parroquial. A todos ustedes, mi enorme gratitud y mis disculpas, cuando por mis torpezas y fallos, no he estado a la altura de las circunstancias que ustedes merecían.

Que tengamos unas hermosas Fiestas en honor a San Nicolás de Tolentino. Que la experiencia de Fiesta, sea siempre cercanía, gratitud, colaboración, celebración, encuentro con los demás. Comparto con ustedes la alegría de que, en Mozambique, donde este verano ha habido una experiencia misionera de La Diócesis de Canarias, Manolín, el misionero canario, que está al frente de un área pastoral, va a fundar una nueva comunidad bajo el patrocinio de San Nicolás de Tolentino. Un bonito gesto de cercanía y fraternidad.

Un nuevo y joven sacerdote, D. Manuel Jesús Arencibia, será el encargado de animar estas comunidades de La Aldea, Tasarte y Tasartico. Recíbanlo como ustedes saben hacerlo y que, al poco tiempo, se sienta como un aldeano más.

El año pasado en relación a la Romería decía en el Saluda: *“Seguimos reivindicando y proponiendo que la Romería, como se planteó y se hizo en sus inicios, la hagamos fuera del Día de San Nicolás, el sábado anterior, por ejemplo. Ganaría la Romería como acto valioso en si misma y ganaría el Día de San Nicolás, abriéndolo a una experiencia más abierta, familiar, cultural y menos precipitado e intenso, en sus actos y vivencias”*. No debemos hacer de las Fiestas, actos fáciles de consumo, que nos despersonalicen y borren nuestra más bonita identidad.

Un abrazo lleno de gratitud a toda la comunidad. En Tenoya, tienen su casa.

Que San Nicolás de Tolentino y la Virgen del Carmen, nos protejan y nos bendigan.

José Miguel Rodríguez Armas



ACTOS RELIGIOSOS

2024

1
DOMINGO

11:00 h. Misa en La Aldea.
Inicio del Septenario
12:00 h. Repique de Campanas

2
LUNES

18:30 h. Santo Rosario
19:00 h. Eucaristía de Acción de Gracias, por la experiencia misionera de un grupo de nuestra Diócesis en Mozambique. Relato de la experiencia por D. Manuel Ramírez Medina, misionero en Mozambique y D. Gabriel Rodríguez Armas, seminarista de nuestra parroquia.

3
MARTES

18:30 h. Santo Rosario
19:00 h. Eucaristía
Tres libros sobre la experiencia del Colectivo Mafasca (Fuerteventura). Por el autor de los libros, d. José Miguel Rodríguez Armas

4
MIÉRCOLES

18:30 h. Santo Rosario
19:00 h. Eucaristía por las Religiosas de Nuestra Parroquia

5
JUEVES

18:30 h. Santo Rosario
19:00 h. Eucaristía por Los Enfermos

6
VIERNES

18:30 h. Santo Rosario
19:00 h. Eucaristía por Todos los Difuntos de La Parroquia

7
SÁBADO

Víspera de Ntra. Sra. del Pino
18:30 h. Santo Rosario
19:00 h. Eucaristía

8
DOMINGO

Festividad Ntra. Sra. del Pino
18:30 h. Santo Rosario
19:00 h. Eucaristía

9
LUNES

Bajada de la Rama
9:00 h. Eucaristía

10
MARTES

Festividad de San Nicolás de Tolentino
7:00 h. Eucaristía de los Panecillos
Presidirá Nuestro Párroco
11:00 h. Solemne Función Religiosa y Procesión. Presidirá D. José Miguel Rodríguez Armas, párroco de La Aldea y Arcipreste de Gáldar, recién nombrado párroco de Tenoya.
19:00 h. Eucaristía

11
MIÉRCOLES

Día del Charco
9:00 h. Eucaristía

12
JUEVES

19:00 h. Toma de Posesión de d. José Miguel Rodríguez Armas, como nuevo párroco de Tenoya, Las Mesas, Los Giles, Casa Ayala, Costa Ayala y colaborar en el tanatorio San Miguel.
Iglesia de Tenoya

13
VIERNES

Salida del Viaje de la Parroquia a Extremadura y Fátima (Portugal).





Semblanza del Pregonero

D. Agapito González Matías

Los versos, la enseñanza, los sueños y la libertad son solo algunas de las numerosas palabras que al pronunciarse nos llevan a pensar en Agapito González Matías. “La mascota”, nombrado así por su familia, nació en el barrio de los Cercadillos, en La Aldea de San Nicolás, en Gran Canaria.

El gran poeta, por destacar una de sus pasiones y facetas, proviene de una familia humilde de ocho hermanos y dicha humildad la ha trasladado y convertido en un sello personal a lo largo de su vida.

Cuando Agapito González Matías salía de la escuela, cuidaba a los animales y en esas labores comenzó a fraguar su personalidad soñadora, fundiéndose con la tierra y el cielo y refugiándose en las estrellas que aparecían cada noche, en las montañas y en los bosques que recorría. Ese sueño se extendió más allá cuando, con 15 años, participó en una película del Oeste como actor.

Fue creciendo y empezó a trabajar en los tomateros, acompañado siempre por la melodía de la música que él mismo cantaba, pues siempre ha sido una persona alegre y era un niño cantor.

Su pasión por la lectura le llevó a desarrollar desde muy temprana edad un amor incondicional por las letras y, en especial, por el verso. Empezó a estampar su poesía en papel hace muchas décadas.

Continuó durante toda su vida ligado a las letras, desempeñando un papel fundamental en la enseñanza en La Aldea, impartiendo inglés a generaciones de niños y niñas a lo largo de más de cuarenta años.

En las fiestas patronales, permitía que los vecinos y vecinas escucharan su poesía en el Cine Nuevo, que estaba a rebozar siempre y que finalizaba las sesiones arrojando al artista con sus aplausos.

Agapito González Matías participó en numerosos encuentros de poesía que se celebraban en los pueblos y sus obras empañaban las calles y la memoria popular.

La llegada del internet llevó su labor artística a todo el mundo y permitió que su nombre resonara en diversos rincones del planeta. Esto le llevó a ser galardonado y reconocido como se merecía.

La temática de su obra más destacada giró en torno a la paz y a los derechos humanos y fue valedora de un nombramiento como embajador por la paz para todos los pueblos del mundo, de la mano de la princesa Aylina Aboud, en la ONU.

Asimismo, fue galardonado por diferentes fundaciones como IQRA Fundación: Presidenta Global (Princesa HRH Helena), Fundación Cervantes, Fundación Albert Einstein o Fundación Madre Teresa de Calcuta, entre otras.

Pertenece a la Generación del s.XXI de escritores, nombrado por la gestora cultural internacional por la paz y los derechos humanos, Luz Elena Arias Soto y a Poetas Intergalácticos, por el doctor, investigador e inventor de la Poesía Gaonesa, Edwin Antonio Gaona Salinas.

Agapito González Matías sigue escribiendo cada día y llevando mensajes de luz, paz y amor a todos los rincones para hacer del mundo un lugar un poquito mejor, con versos conmovedores que rezan “No tengas miedo a ser libre/ aunque te quieran atar/el límite lo pones tú/por donde quiera que vas”.

La Aldea siempre recordará a una figura tan grande como su humildad, humanidad, empatía y generosidad, siendo un referente para generaciones de aldeanos y un faro que ha alumbrado durante décadas la cultura, el patrimonio y la sociedad del municipio.

Gracias Agapito González Matías.

FIESTAS EN HONOR A SAN NICOLÁS DE TOLENTINO



AGOSTO 2024

1
JUEVES Noche de Cine
Super Mario Bros.
Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario
21:00 h.

3
SÁBADO Mercadillo muestra de
artesanía y complementos
Calle Real y aledaños alameda
10:00 h.

4
DOMINGO Marcha en Bici
Recorrido por las Calles del Casco
10:00 h.

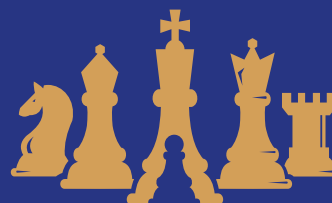
5 al 10 Torneo de baraja
* Baraja Femenino Majo
Centro de Mayores
17:00 h.

12 al 23 Torneo de baraja
* Baraja Masculino Subastao
* Baraja Masculino Zanga
* Baraja Masculino Envite
AAVV Carmoba – La Cardonera
19:30 h.

17
SÁBADO Festival de Música
PALMERAS

- Guayres
- Guaguancó
- k-Narias
- YOTUEL
- DJ Fortuny

Avenida de San Nicolás
20:00 h.



19 al 30 Torneo de Ajedrez XXXIX
Open Memorial Joseito 2024
Centro de Mayores
20:00 h.



19 al 22 **Semana Infantil Hinchables**
Animación y Talleres
Calle Real y Plaza Alameda
De 18:00 a 20:00 h.

21
MIÉRCOLES **Escala en Hi – Fi Infantil**
Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario
20:30 h.

22
JUEVES **Elección de La Reina y**
Míster Infantil – “EL MAR”
Actuación Musical
La Aldea del Pirata
Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario
20:30 h.

23
VIERNES **Fiesta de La Espuma**
Hinchables Acuáticos
Animación
Campo de Fútbol Los Cascajos
18:00 h.



23 al 25 **Petanca y Bola Canaria**
Campo de Petanca
18:00 h.



24
SÁBADO **Gala de Elección de La Reina y**
Míster La Aldea 2024
Presenta Rubén Dizá
Actuación de Belinda Falcón
Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario
20:30 h.

Verbena:
- **Guarason**
- **Las Ladys del Swing**
Plaza La Alameda
23:30 h.

AGOSTO 2024

26 al 28 Concurso Cultural

Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario
21:00 h.

30 XXXVII Festival Folclórico El Charco

VIERNES

Fundación Canaria Proyecto Comunitario de La Aldea

- **A.F. Municipal Sámara** - Tenerife

- **A.F.C. Labrante** - Gran Canaria

- **Proyecto Comunitario de La Aldea** - Gran Canaria

Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario
20:30 h.

Noche de Ronda y Serenata

Parranda Alisios

Calles del Casco

23:30 h.

31 Sortija-Caballos

SÁBADO

Playa de La Aldea - Boca Barranco

9:00 h.

Pregón de las Fiestas

A cargo de:

D. Agapito González Matías

Actuación Musical:

- **Thania Gil**

Plaza La Alameda

20:30 h.

Concierto:

- **La Boina de Fito**

- **Karma Canaria**

Plaza La Alameda

23:30 h.

EL QUIOSCO DE LA ALAMEDA DE LA ALDEA

ARQUITECTURA HISTÓRICA RECONSTRUIDA

Francisco Suárez Moreno

Cronista oficial del municipio



Autor: José Luis Sosa.

La popularidad de la música de banda, en nuestros espacios geográficos, fue tanta a partir de la segunda mitad del siglo XIX, que determinó que los ayuntamientos levantaran en sus plazas y alamedas un nuevo diseño arquitectónico, para que la gente disfrutara de sus conciertos en los domingos y festivos: los Quioscos de la Música. Alrededor de ellos se escenificaba, en las plazas de pueblos y ciudades, el encuentro social, familiar, cultural, afectivo, amoroso...

El Quiosco de La Alameda de La Aldea de San Nicolás, levantado en 1935, derruido en 1966 y reconstruido en 2018, es un ejemplo más de aquella corriente arquitectónica y social enraizada lejanamente en los pabellones de las plazas públicas de las poblaciones de la Grecia y Roma clásicas, y recuperada en la Europa de mediados del siglo XIX, como escenario de las audiciones de las nuevas bandas de música.

LOS QUIOSCOS, ARQUITECTURAS PARA LA AUDICIÓN MUSICAL Y EL ENCUENTRO SOCIAL

1. Origen y contexto histórico, social y arquitectónico

Los quioscos de la música surgieron en Francia a mediados del siglo XIX, en el marco moderno de las audiciones musicales para las nuevas bandas, donde fueron conocidos inicialmente como Tribunes de musiciens y luego como Kiosque à musique; en Inglaterra, como Banstand; en Alemania, como Musikpavillion y en España y Portugal, como Quioscos/Kioskos. Y de Europa se extendieron por todo el mundo. A estas arquitecturas se unen la de los quioscos comerciales de menor volumen, casi siempre de madera, y los de obra más compleja, algunas suntuosas a modo de orfeones, palacios y palacetes de la música. También se levantaron en las plazas públicas los quioscos destinados a café y restauración, o las plataformas transitorias a modo de tabladillos, con o sin cubierta, ocasionales para escenarios de música en determinadas fiestas y solemnidades.

Unas y otras arquitecturas forman parte de la memoria de cada lugar, muchas protegidas por su valor histórico-arquitectónico, algunas formando conjuntos arquitectónicos declarados Patrimonio de la Humanidad, como El Quiosco de la Música de la Plaza José Martí de Cienfuegos, Cuba, (imagen derecha adjunta). En cambio, otras aparecen infravaloradas en la mediana del siglo XX y demolidas para reestructurar los espacios de las plazas y alamedas públicas donde estaban y, curiosamente, luego reconstruidas en el mismo lugar en base al reconocimiento del error histórico cometido con ellas. Entre otros ejemplos, ponemos el Quiosco de La Alameda de La Aldea de San Nicolás, derruido en 1966 y reconstruido en 2018, y los quioscos de San Telmo, en Las Palmas de Gran Canaria, y de Arrecife, en Lanzarote, reconstruidos, respectivamente, en 1990 y en 2003; todos ellos con la polémica, si procedía o no, una reconstrucción de acuerdo con la estructura original, o si procedía una obra completamente de otro estilo, de acuerdo a las nuevas corrientes arquitectónicas.

Los quioscos, por pequeños que fueran,

constituyeron hitos arquitectónicos y testigos de muchos eventos históricos, musicales, festivos... y, por tanto, espacios dinamizadores de la cohesión y animación social, pero también testigos de la “memoria del lugar”.

Con variada arquitectura y diferentes funciones, muchos quioscos históricos aún subsisten en nuestras poblaciones, unos destinados a la venta de artículos diversos, periódicos, revistas, flores, golosinas..., y otros de arquitectura más sólida, en obra de fábrica, con funciones de café y servicios de restauración, cuyo mejor ejemplo de gran valor arquitectónico es el Quiosco de San Telmo, de estilo modernista, obra del arquitecto municipal Massanet, que subsiste desde 1927 como bien protegido y objetivo fotográfico de los visitantes (imagen izquierda adjunta).



2. Una variada y singular arquitectura para la música y el encuentro social

Los quioscos de la música se nos presentan en forma de temples de palco cubierto con cúpula, de planta circular o poligonal, abiertos a sus lados, para que las gentes pudieran, desde todos los ángulos del parque, escuchar y ver directamente las audiciones musicales. Por ello, desde la segunda mitad del siglo XIX fueron el punto de encuentro, el epicentro sonoro y artístico de las principales plazas y alamedas de las poblaciones, desde Europa a América, y también ejercitados como púlpitos para mítines políticos y exposiciones orales de índole diferente, que requerían una posición elevada de los oradores.

Antes de la Primera Guerra Mundial, el quiosco ya estaba generalizado en las más variadas soluciones arquitectónicas

como las clásicas, eclécticas, modernistas, historicistas..., tanto en obras de fábrica, como en madera, o en el novedoso hierro. Los orientados básicamente a escuchar conciertos musicales se diseñaron para cubrir en reducidas dimensiones, para que el público desde el suelo pudiera ver y oír los conciertos desde cualquier lado y cercanamente. Así que el modelo de templete era la mejor solución, organizado sobre una basa en la que se apoyan las columnas sostenes del techo, tanto en planta circular como oval, y preferentemente, octogonal.

Es difícil establecer una tipología común para todos los quioscos del mundo o de un lugar propio como el nuestro de Canarias. Una propuesta puede ser la de estos tres elementos taxonómicos básicos, que ilustramos en la infografía adjunta: el basamento (muchas veces hueco para albergar una cafetería), el cuerpo-soporte-barandales y la cubierta que, aparte de la protección ante la lluvia y el sol, hace de cámara acústica.



Quiosco de la Música de La Plaza del Príncipe, Santa Cruz de Tenerife (de 1931). En planta octogonal, diseñado por Eladio Laredo, ideólogo del estilo neocanario. Aún subsiste y está protegido.

© Infografía del arquitecto Luis García Mesa, 2011.

Los materiales empleados en la fabricación, tanto de los quioscos de la música como de los comerciales, son variados. Están los hechos enteramente de madera; los de hierro, muy extendidos entre finales del siglo XIX y principios del XX por la Europa embelesada por la arquitectura del metal, y los de obras de fábrica, con aglomerantes diversos como el cemento, la cal, el yeso y otros recursos de modelados artísticos para columnas, frisos, zócalos, balaustres, ménsulas, cornisas, relieves moldeados e incluso el cristal. Con

unos y otros materiales, a veces combinados, los arquitectos y maestros de obras levantaron quioscos de extraordinaria belleza.

Canarias también marca el paso de esta moda, con extraordinarios diseños clásicos, modernistas, canarios... de las manos de arquitectos de gran prestigio. Y nuestro municipio, en 1935, no se quedó atrás con su quiosco, aunque luego fue demolido, en 1966.

Esta es la historia que les queremos contar, con el deseo de que esa frecuentada historia del olvido no se repita y que sirva, además, para que en nuestras aulas de enseñanza sea un buen recurso didáctico. En nuestro tiempo de docencia, tiempo ya ha pasado, intentábamos generar el interés del alumnado para practicar dibujo artístico y técnico y a la vez aprender historia y método sobre una arquitectura emblemática, o simplemente, para representarla gráficamente en distintos planos, colores y perspectivas; y más que dibujarlas, que era el objetivo, queríamos que las indagaran en su contexto matemático, técnico y etnohistórico, a fin de que, sin explicaciones, las valoraran como parte de su patrimonio cultural, como huellas de nuestro pasado para abrir caminos identitarios hacia el futuro.



Derecha: Infografía de El Quiosco de La Alameda (Plaza de la Concepción) en La Orotava, Tenerife, fabricado en 1916 con madera y cemento y con un estilo historicista oriental o nazarí tan común entonces. Es una obra que subsiste y en cuyo basamento, de planta decagonal, está una cafetería.

© 2017. Infografía del arquitecto Luis García Mesa.



Extraordinaria estampa al atardecer, en el paseo marítimo de Brighton, sur de Inglaterra, con The Bandstand on Brighton Beach, uno de los quioscos de la música más bellos de Europa, de estilo historicista oriental, construido en 1884, a base de hierro forjado, según diseño de Philip Lockwood. Tiene una capacidad para 50 personas y se usa para conciertos de bandas, punto de encuentros y bodas. Hoy es un extraordinario objetivo fotográfico y pictórico desde cualquier ángulo y a la luz de cualquier hora del día, sobre todo en amaneceres, atardeceres y noches, gracias a los focos artificiales de colores tornadizos que le dan un mágico encanto.

© 2012, Arco / R. Kiedrowski. © Biblioteca Alamy.

LA ALAMEDA DE LA ALDEA Y SU QUIOSCO

El Quiosco de La Alameda de La Aldea de San Nicolás es otro de los significativos templete canarios de la música acorde con la tradición musical de banda de este municipio. Su primigenio espacio era el Cercado de La Plaza, cultivado por uno de los medianeros de la Hacienda Aldea de San Nicolás, hasta que en 1914 lo adquiere el común de los vecinos para una futura plaza pública, enfrente mismo de la ermita de San Nicolás y junto a la calle real que desde La Plaza llegaba hasta El Barrio, en cuya esquina estaba La Cruz de Piedra y la longeva Palma de San Nicolás, donde cada domingo el pregonero del pueblo leía las noticias y bandos municipales.

1. Su ubicación en el centro del lugar, características e inauguración en las Fiestas de 1926

La Plaza, antes de la Primera Guerra Mundial, aún era un pequeño núcleo urbano que se

agrupaba en torno a la entonces dos veces centenaria ermita de San Nicolás de Tolentino, y donde, en 1914, el vecindario compra esta finca para construir su futura plaza, La Alameda, donde habría que construir también su deseado quiosco para la música porque, si ya tenían banda, también les faltaba un punto de encuentro para conciertos y los populares «paseos con música». Su inauguración se hizo con una plantación de árboles por los niños y niñas de la escuela pública, que celebraban por primera vez el Día del Árbol de aquel año, socialmente muy difícil, pues El Pleito de La Aldea renacía con más fuerza que nunca.

Las obras de la plaza pública se inauguran la tarde noche del 9 de septiembre, víspera del Día de San Nicolás de 1926, con verbena y fuegos, eventos amenizados por la Banda Municipal de Gáldar, dirigida por el maestro araquense, don José Batista Martín (1903-1942), pues la banda local del Círculo Católico (1905) había desaparecido unos años antes, para volver como banda municipal en 1928. El recinto se levantó en un espacio cuadrangular

de 30 x 24 m (720 m²), con una obra de fábrica levantada que llevaba cuatro puertas con escalinatas de acceso y un cierre perimetral completo con tramos separados por columnas unidas con tablonces de madera y rematadas con macetones con incrustadas lanzas de hierro, que se dibujan también en cada una de las cuatro puertas.

2. Construcción, detalles arquitectónicos e inauguración del Quiosco de La Alameda en 1935

En las fiestas patronales de 1935, La Alameda sufre una importante modificación, cuando el Ayuntamiento proyecta construir, en el centro geográfico de la misma, un quiosco de la música para su banda municipal, obra que se encarga a don Francisco Rodríguez Suárez, conocido como Pancho Rosales, que también realizaba el edificio consistorial. Rosales diseñó, con la experiencia adquirida en Cuba con su padre, Simeón Rodríguez, una voluminosa estructura de obra de fábrica con hormigón armado, siguiendo un modelo ecléctico, como el de la fachada de la ermita, con predominio de elementos clásicos, propios del modernismo de principios de siglo.

La obra, con una altura de ocho metros, resultó una estructura quizás alta para la planta donde se colocaban los músicos, con base octogonal, de unos 2,5 m cada lado, apoyada sobre ocho columnas externas y una interna en la planta baja, cilíndricas y lisas. Tenía un cierre perimetral superior de ocho conjuntos balastrados, cada uno con ocho unidades también, donde se colocaban los músicos para los conciertos. Se accedía por uno de los lados octogonales que carecía de balaustre, al que se adosaba una escalera de madera móvil. A su vez, esta planta octogonal estaba cubierta, a modo de sombrero cónico, en cuyo vértice superior exterior sobresalía un pináculo central, más otros ocho pináculos en cada una de las ocho aristas laterales del techo, mientras que la parte interior del mismo, también de ocho paños triangulares, estaba revestida con tiras de madera de color verde, en cuyas superficies se dibujaban unas liras clásicas de color rojo. Esta cubierta se apoyaba sobre ocho columnas de capiteles clásicos, fustes acanalados y con relieves

artísticos que encajaban sobre la balaustrada. Por tanto, la basa de este edificio era un lugar abierto de ocho fuertes columnas con un gran hueco. Este espacio inferior, a la altura del pavimento de losas de cemento, se aprovechaba para colocar a los músicos de las orquestas, para así estar más en contacto con la pista de baile, y donde se podía colocar más fácilmente el piano.

La nueva obra se inauguró el 8 de septiembre de aquel año, festividad de la Virgen del Pino, comienzo de las Fiestas Patronales, con un concierto de la banda municipal que dirigía el maestro Buenaventura Araújo García.



Quiosco de la Música en La Alameda de La Aldea, en 1935 a poco de finalizar sus obras. Fotografía de Ruben Díaz.

El Quiosco elemento identitario local, punto de encuentro y “Memoria del Lugar”

El quiosco de La Alameda se fué convirtiendo en un elemento identitario de la “memoria del lugar”, donde, en su parte superior, domingos y festivos, la banda municipal daba sus acostumbrados conciertos, los de la moda de entonces en tantos pueblos y ciudades, los citados “paseos con música” y cuando no, los hermanos del Pino Bautista, a través de altavoces conectados a su establecimiento, o desde la cercana casa de los Afonso, animaban con “sus discos dedicados”.

Aquellos paseos, con o sin música, se hacían en cuatro recorridos circulares con la siguiente disposición espacial: el principal en el centro de La Alameda, alrededor del Quiosco; el siguiente, por el perímetro interno de la plaza, y el de fuera del recinto, por las calles adyacentes, porque era tal la cantidad de gente que allí se reunía, sobre todo antes de la proyección del “Cine de las Siete”, tanto en

la sala de abajo, en el Moderno Cinema, como en la de arriba, en el Cinema X o Cine Viejo, que los espacios de paseo casi se colapsaban.

A tal efecto, La Alameda y su quiosco eran punto de encuentro social, de búsqueda de parejas, de amores y desamores de aquella juventud que tenía la posibilidad de mucho ver, oír y “ligar”, sobre todo en los tiempos de la zafra, cuando la población flotante de la economía tomatera estaba en auge (9000 a 11000 habitantes).

4. Su demolición, en 1966, para levantar una plaza de estilo funcional

En el verano de 1966, se anuncia que el Cabildo, de acuerdo con la planificación municipal para la mejora de la circulación vial por las calles de La Plaza, demolería la vieja Alameda para construir una nueva plaza con un estilo arquitectónico moderno, para lo cual ya estaba presupuestada la obra.

Esto crea un fuerte estado de opinión local que se refleja en la prensa, con partidarios a favor y en contra; sin embargo, no se desarrolla en el pueblo un movimiento popular fuerte en contra del proyecto, que sale adelante.

La Alameda con su quiosco es derruida en la primera semana de agosto de aquel 66. De inmediato, se llevan a cabo con rapidez las obras de la nueva plaza y el 5 de septiembre se inaugura la misma, a tiempo de la primera verbena de las fiestas patronales, amenizada por la entonces afamada Orquesta España de Arafo, Tenerife, que abriría un largo ciclo de animación de estas fiestas por orquestas de aquella isla, entre ellas, la Orquesta Copacabana, la de mayor continuidad.

En las décadas siguientes, la nueva plaza del pueblo, denominada desde 1927 como Plaza General Primo de Rivera en honor al jefe de gobierno que tanto se había identificado a favor de los aldeanos en los años finales del Pleito de La Aldea, fue teniendo nueva remodelaciones en las que destacaban líneas periféricas balastradas.

En 2018, de la mano de los arquitectos municipales José Díaz Blanco, Javier Suárez Ojeda y el ingeniero municipal Nicolás Suárez Martín, del departamento dirigido por la concejala Naira Navarro, tuvo lugar la última remodelación, con un presupuesto de unos

48.500 euros. Se bajó el plano principal del recinto a nivel de las calles adyacentes, se diseñó la construcción de un quiosco siguiendo las líneas arquitectónicas modernistas del proyecto de 1935 y se ubicó a un lado del nuevo conjunto para dar margen de vista a una plataforma escalonada escénica. En cuanto al nuevo quiosco, se respetaron casi todos los colores, columnas y balaustres del quiosco de 1935, a excepción de una ligera mayor altura de las columnas de la base y disminución de las de la planta superior y del modificado del color de los dibujos de lirás, que pasó del rojo original al blanco. El conjunto del nuevo quiosco, aunque no centrado en el recinto, con una misma altura de conjunto y con elementos decorativos originales, incluida la arboleda de laureles de indias, destaca ampliamente en el conjunto arquitectónico de La Plaza.



Agosto de 1966, cuando un tractor de oruga entra en La Alameda para derribarla e iniciar las obras de otra plaza.



Quiosco de La Aldea, reconstruido en 2018, respetando colores y trazos originales que dan los artísticos volúmenes y perspectivas propias del modernismo. Estampas captadas por Fernando León, 2021.

SEPTIEMBRE 2024



1

Subida de la Bandera

DOMINGO

- Sabrosa Banda La Aldea

Plaza La Alameda

11:00 h.

Repique de Campanas

- Sabrosa Banda La Aldea

- Charanga La Aldea

Pórtico de la Iglesia de San Nicolás

12:00 h.

Verbena Popular:

- Grupo N-Klave

Plaza La Alameda

21:00 a 23:00 h.

Paseo Musical Nocturno

Recorrido por las calles del Casco

23:30 h.

2

LUNES

Gala del Deporte

Centro Municipal de Cultura

21:00 h.

4

MIÉRCOLES

Gala La Aldea en Corto

Centro Municipal de Cultura

20:30 h.

5

JUEVES

Orquesta Sinfónica de Las Palmas

Salsa Sinfónica

Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario

21:00 h.



SEPTIEMBRE 2024

6
VIERNES

Encuentro Insular de Bandas 2024
- **Unión Musical Vega de San Mateo.**
- **Agrupación Musical Guayedra.**
- **Banda Musical Aires de La Aldea.**
Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario
20:30 h.

Verbena Popular
- **100 x 100 Music Band**
- **Ritmo Bakano**
Plaza La Alameda
23:30 h.

7
SÁBADO

Mercadillo Agrícola.
Muestra de Artesanía
y Complementos.
- **Concierto de Althay Páez & Quinteto**
Calle Real - Plaza La Alameda
10:00 a 14:00 h.

Romería Ofrenda

Vírgen del Pino - Teror
- **Proyecto Comunitario de La Aldea**
16:00 h.

Verbena Popular:
Noche de Panamaribe
- **Orquesta Revelación TNFE.**
- **Cantantes Billos Caracas Boys**
- **Orquesta Panamaribe**

Plaza La Alameda
23:30 h.





DÍA DEL MAYOR

8

DOMINGO

DÍA DEL MAYOR

- AF Centro de Mayores
- Aula de Folclore – La Aldea
- Parranda YEMAYA

La Alameda

11:00 h.

Homenaje al Mayor

**Almuerzo del Mayor y Baile
amenizado por Los Brillantes**

AA. VV Meteimba

14:00 h.

Escala en Hi – Fi Adultos

Colectivo con Ganas de Vivir

Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario

20:30 h.

Verbena Popular - Concierto

5º Aniversario – SON ALDEA

- **Cremita de Coco**

- **Artistas invitados**

Plaza La Alameda

23:00 h.

9

LUNES

Feria de Ganado

Avenida de San Nicolás

10:30 h.

BAJADA DE LA RAMA

- Banda de Agaete
- Charanga La Aldea

Desde el Almacén de Los Picos

17:00 h.

Verbena Popular

- **Star Music**

- **Leyenda Joven**

Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario

23:30 h.

Espectáculo Pirotécnico

Pirotecnia San Miguel

Trasera del Campo de Fútbol

00:00 h.



PUNTO VIOLETA

Plaza de La Alameda
de 18:00 a 22:00h.



DÍA DE SAN NICOLÁS

10

MARTES

Diana Floreada
- **Charanga La Aldea**

Calles del Municipio
06:30 h.



**Misa y bendición de los
Panecillos de San Nicolás**

Iglesia de San Nicolás
07:00 h.

Romería Ofrenda a San Nicolás

Desde el Almacén de Los Picos
18:00 h.

Baile de Cuerdas

- **Parranda El Pajullo**
- **Parranda La Polvajera**

Plaza La Alameda
22:30 h.



Verbena Popular

- **Armonía Show**
- **La Mekánica by Tamarindos**

Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario
24:00 h.



PUNTO VIOLETA
Comunidad de Regantes
de 22:00 a 03:00h.





DÍA DEL CHARCO

11
MIÉRCOLES

Concentración Caminata al Charco
Salida de la Caminata

Plaza La Alameda
10:00 h.

Baile en El Muelle

Banda de Agaete

Desde El Puente
12:00 h.

La Molienda

Charanga La Aldea

Desde El Muelle
14:00 h.

Encuentro de Parrandas y
Convivencia

Parque Rubén Díaz - El Chozo
14:00 h.

PESCA DE LA RICA LISA "EL CHARCO"

- Banda de Agaete

Desembocadura del Barranco de La Aldea
17:00 h.

Galas del Charco:

Musical "Mi Conciencia"

Con Pedro Manuel Afonso, Maestro
Florido y la Banda Municipal de Gáldar

Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario
21:00 h.



PUNTO VIOLETA
Cofradía de Pescadores
de 11:00 a 18:00h.



13

VIERNES

Juegos Infantiles.
Talleres y Animación Infantil
Calle Real
18:00 h.

Concierto: “Islazz”
con Yull Ballesteros
Plaza La Alameda
21:00 h.

14

SÁBADO

SUBIDA DE LA RAMA
Charanga de La Aldea
Plaza de La Rama – Bqlllo. Hondo
19:00 h.

Verbena Popular
- **Orquesta Melody**
- **Acuarela**
Plaza La Alameda
23:00 h.



27

VIERNES

DÍA MUNDIAL DEL TURISMO
LA ALDEA, UN PUEBLO ÚNICO





Ayuntamiento de La Aldea de San Nicolás
www.laaldeasanicolas.es



PROGRAMA DIGITAL

COLABORACIÓN FOTOGRÁFICA:

Francisco Suárez Moreno
José Rodríguez Suárez
www.infonortedigital.com
Julio Montesdeoca
Víctor Julio Suárez Araujo
Francisco González Suárez